



RENBY



טולמיס



חלל בעיצובה של מעצבת הפנים ברברה ברזין



Vitra להביטאט



עיצוב יניב משיח

חדר אמניטיב Devon&Devon HeziBank 7

לא משעמם לרגע

אחרי שנים שבהן סיפרו לנו ש'*Less is more*, נראה שעולם העיצוב של צבעים, טקסטורות ופריטים שמכניסים הרבה עניין לבית ♦ הכירו את הטרנד החדש בעולם העיצוב: *Less is Bore*

החומר והצורה, באמצעות יצירת חללים מעוררי שיחה, אומר בני מורן מבעלי רנבי. "חללים כאלו שינהלו דיאלוג פתוח וקליל על השימוש בצבעים עזים, עירוב של חומרים וטקסטורות, עירוב אקלקטי של סגנונות ושילוב של אובייקטים מתרבות הפופ והקיטש".

ממש כמו במקרים של מרבית הטרנדים האופנתיים, אחרי עשורים בהן כיכב הסגנון המינימליסטי בבית הישראלי, תפישת העיצוב משנה כיוון ומאמצת מגמה שגורסת כי יותר זה לגמרי יותר. "הסגנון מאופיין בריבוי רבדים, שילובים לא טריוויאליים של טקסטורות, פאטרנים וצבעוניות עזה ונועזת. על זה יש לנו עוד תוספת של חפצים שתוחמים את המראה לכדי כסות עשירה וססגונית", אומרת ברברה ברזין, מעצבת הפנים ובעלת בית הספר ללימודי עיצוב פנים. "ממגמה

שהתחילה בקטן, בעיצומה של 2019, אנחנו רואים התפשטות שלה אולי מכיוון שהיא כוללת בתוכה אסכולות עיצוב מגוונות שעד כה לא ממש העזו לשלב ביניהם". לדבריה, קו דק עובר בין חלל מוצלח לחלל עמוס ומגובב. יצירת אינטגרציה בין סגנונות, מרקמים וצורות שבאמת עובדים יחד היא לא משימה קלה גם עבור אדריכלים ומעצבים מנוסים ביותר. "עם זאת, בחינה של הסגנון המתהווה מוכיחה שהוא מתון בהרבה מהסגנונות האוונגרדיים המוגזמים. הקו כיום הרבה יותר מעודן ומתוחכם, ובא לידי ביטוי בחללים רוויי צורות וצבעים, מה שהופך את המשימה ליותר בהירה וכת ביצוע. הרעיון הוא ליצור חלל שלמרות ריבוי הפרטים והאלמנטים בו, נותר מרווח ומאוורר, כשתפקידם

סאנים חפים מתחכום. חללים ברורים מעובבים, צורות גיאומטריות בסיסיות ושימוש במנעד צבעים מונוכרומטי הנע על הסקאלה שבין גוני הלבן והאפור. לאחרונה נראה שרבים זונחים את העיצוב השקט והנקי ומקבלים בברכה עומס פריטים, צבעים וטקסטורות בעיצוב החלל שבו הם מוצבים. "Less is bore", שטבע האדריכל ונטורי כפרפראזה על האמירה המפורסמת של מיס ואן דר רוהה הבהירה יותר מכל כי אין אמת אחת בעיצוב וכי מושג ה'אמת' כבר אינו רלוונטי", אומרת לירון שורץ גילת, סמנכ"לית עיצוב ברשת טולמיס. "התפיסה החדשה מוחה על הבנאליות ומקדשת את שבירת המוסכמות - אין חוקים והכל הולך. העיצוב החדש מבוסס על פתיחות עיצובית נועזת הנובעת משילובים של המסורת הקלאסית עם הארכיטקטורה המסחרית והפופ-ארט". התפיסה החדשה נושאת עמה חשיבה קונספטואלית עדכנית, הקוראת תיגר על כל מה שהכרנו וידענו בשם האפקט והניקיון הוויזואלי. "מעצבי התקופה, שחשו מאוימים לנוכח אותם חללים קרים ומנוכרים, חיפשו דרכים לאתגר את גבולות

הסוחפת אדריכלים, מעצבי פנים ושוחרי עיצוב ומציתה את דמיונם. היה זה האדריכל רוברט ונטורי שבאמרה אחת יצא נגד אחד מסממני האדריכלות המודרנית המובהקים, ובכך הביא לתחילתו של טרנד עיצובי חדש. ונטורי שחט פרה קדושה בעולם העיצוב - לא פחות - כשכתב בספרו שראה אור בשנת 1966 ש'*Less is Bore* (פחות זה משעמם). האדריכל האמריקאי, שהיה לאחד ממייסדי הסגנון הפוסט-מודרני, ביטל את התפיסה ששלטה בעולם העיצוב עד לאותה תקופה - התפיסה שעל פיה "Less is more", כלומר "פחות הוא יותר". האדריכל לודוויג מיס ואן דה רוהה היה זה שערך לנו היכרות עם המשפט האלמותי שהביא לעולמנו את הסגנון המינימליסטי המאופיין בקווים נקיים ופשוטים אך

וד בילדותנו שמענו את המשפט "כל המוסיף גורע" וידענו שלא כדאי להגזים. בהמשך ישיר, כמה שנים לאחר מכן, למדנו להכיר את העיצוב המינימליסטי, שבו מצביעים בחלל פריט, תמונה, רהיט או קיר בצבע בהיר ושקט, ונותנים להם לדבר. הפנמנו את המנטרה הדי שחוקה ש'*Less is more*, והבנו שלא כדאי ליצור עומס בחלל שאותו ברצוננו לעצב. אבל נראה שמול הסגנון המאופק המאפיין את האדריכלות המודרנית, מחלחלת תפיסה אלטרנטיבית

כך למשל הבחירה בחפויי קיר, שנועדו להגן על הקירות מפני לחות ורטיבות, יכולה להיות עשירה וייחודית, בין אם היא מושפעת מסגנונות קלאסיים, כאריחים מבריקים עם פאזות בולטות או טפט עשיר במוטיבים של עלים ופרחים. לצד הקלאסיקות, תהליכי ייצור חדשניים המשתמשים בהדפסות בתלת ממד מציעים קשת של חפויים מפתיעים בעלי עומק ומרקם שמחליפים את הקירות הלבנים של פעם בקירות מעניינים שמתתפים בקונספט העיצוב הכללי". אחרי שנים שלמדנו שלא כדאי להגזים, נראה שעכשיו בחסות טרנד העיצוב העשיר ויש שיאמרו המוגזם, יש לנו אישור לחיות על הקצה - לפחות עד שנכיר את הטרנד החם הבא.