



לקוחות מהאלפיון העליון (צילום: רן גולני)



מתוך אולם התצוגה - NISO רהיטי יוקרה (צילום: עמית גושר)

הצלחה בהתאמה אישית

כבר יותר מ-45 שנים שניסו אדוט מעצב ומייצר רהיטים בעבודת יד בעיצוב יוקרתי ובהתאמה אישית. המעצב שהחל את דרכו במרפדיה קטנה, מציע בגלרייה שלו רהיטים יוקרתיים, שזוכים להצלחה רבה בקרב אנשי האלפיון העליון ואף נמכרים ברחבי העולם. בקרוב יהיה ניסו מעצב הרהיטים הראשון שישתתף כרב אמן בתערוכת באוהאוס שתתקיים במוזיאון ישראל בירושלים / יניב שחר



שולחן אוכל בחיפוי עור - בעבודת יד (צילום: יורם אשהיים)

שאנו נותנים להקשבה לצרכי הלקוח, הידע, העיצוב הבלתי מתפשר, ההבנה והמקצועיות הם שמהווים את המוניטין רב השנים שלנו".

אין זה מפתיע לגלות שהמצוינות הבלתי מתפשרת בכל פרט ופרט הובילה את הרהיטים של ניסו להיות פופולריים במיוחד בקרב אנשי מקצוע רבים - מעצבי פנים ואדריכלים - לצד לקוחות רבים המשתייכים לאלפיון העליון או כאלו הניחנים בטעם טוב ולא מתפשרים על איכות ויוקרה.

מה מקורות ההשראה שלך?

"אני מקבל השראה מכל דבר. אנשים, מקומות ואירועים שמשפיעים עליי בחיים מהווים עבורי השראה. לא פעם בחופשה משפחתית בארץ או בחו"ל אני מביט בנפוסים עוצרי נשימה, במבנים מעוצבים ומתרשם מפריטי לבוש מסורתי שמאפשרים לי לשאוב השראה לרהיטים בעיצוב ייחודי שאף אחד לא חשב עליו קודם. היתרון הגדול במקורות ההשראה הללו הוא שאני מקבל אספקה שוטפת של השראות שמסייעת לי ליצור ולעצב רהיטים ייחודיים.

"כשאני חושב על רעיון עיצובי אין אצלי פשרות. החשיבה על רעיון לרהיט מושלם יכולה לקחת

ופריטי עיצוב יוקרתיים בהתאמה אישית ועל פי צרכי הלקוח. תהליך עיצוב וייצור הרהיטים נעשה תוך הקפדה על הפרטים הקטנים, המהווים חותם ייחודי ותו תקן של סטייל, יוקרה וטעם משובח. כבר יותר מ-45 שנים שניסו אדוט מגשים חלומות: את החלום הגדול שלו ובעיקר את החלומות העיצוביים של לקוחותיו.

"אדריכלים, מעצבים, אנשי הום סטיילינג וחובבי העיצוב מגיעים עם תכניות ורעיונות המתאמים להם אישית ומבקשים ממני להפוך אותם לחלק בלתי נפרד מעיצוב החלל בבית", משתף ניסו בתהליך העיצוב. "את הרהיטים ופריטי העיצוב השונים אנחנו מייצרים ומעצבים בארץ בייצור מקומי, בתפירה עילית וברמת נימור גבוהה ובלתי מתפשרת. הרהיטים מעוצבים ומיוצרים בעבודת יד מסורתית ומשלבים בעיצובם גם טכנולוגיות מתקדמות, תוך שימוש נרחב בחומרי גלם שונים".

ספר עוד על תהליך עיצוב הרהיטים.

"בגלריית ניסו רהיטים הליווי המקצועי הוא אישי וכל רהיט מקבל עיצוב שונה על פי בחירת הלקוח, בהתאם למשתנים כמו: מידה, סוג עץ, סוג עור, צבע וגימור. החשיבות הרבה

התגוררה בירושלים וכעבור שש שנים עברה למרכז. כשמכירים את משפחת אדוט מבינים שהאהבה לאמנות, עיצוב ויצירה עוברת בירושה במשפחה - אביו וליאון עסק בייצור ועיצוב נעליים על פי הזמנה. "אבא שלי היה אמן עם ידי זהב", נזכר ניסו, "הוא יצר ועיצב נעליים לפי הזמנה וכילד ראיתי איך אבא משחם אנשים שנעלו את הנעליים המיוחדות שעיצב עבורם".

בשנת 1973 אחרי שחזר ממלחמת יום כיפור, החליט ניסו לפתוח מרפדיה קטנה בתל אביב. אותה מרפדייה משמשת עד היום את העסק המשפחתי. "במרפדייה התחלתי לייצר ולעצב רהיטים ולמכור אותם לבתי עסק בסביבה. הייתי מעצב ומייצר מערכות ישיבה,

התגוררה בירושלים וכעבור שש שנים עברה למרכז. כשמכירים את משפחת אדוט מבינים שהאהבה לאמנות, עיצוב ויצירה עוברת בירושה במשפחה - אביו וליאון עסק בייצור ועיצוב נעליים על פי הזמנה. "אבא שלי היה אמן עם ידי זהב", נזכר ניסו, "הוא יצר ועיצב נעליים לפי הזמנה וכילד ראיתי איך אבא משחם אנשים שנעלו את הנעליים המיוחדות שעיצב עבורם".

בשנת 1973 אחרי שחזר ממלחמת יום כיפור, החליט ניסו לפתוח מרפדיה קטנה בתל אביב. אותה מרפדייה משמשת עד היום את העסק המשפחתי. "במרפדייה התחלתי לייצר ולעצב רהיטים ולמכור אותם לבתי עסק בסביבה. הייתי מעצב ומייצר מערכות ישיבה,



מעצב יצירות אומנות. NISO רהיטי יוקרה (צילום: עמית גושר)



אולם התצוגה-NISO רהיטי יוקרה (צילום: עמית נושר)

הישראלי הראשון שמוכר כאומן ומציג במוזיאון. התערוכה בשם Bauhaus: our play; our party; our work למבקרים היכרות יוצאת דופן עם הגישה פורצת הדרך של אמני הבאוהאוס בתחילת המאה ה-20 ששילבו בין אמנות, אמנויות וטכנולוגיה במטרה לבנות עתיד טוב יותר. התערוכה מציבה במרכז את בית-ספר הבאוהאוס ההיסטורי ורב ההשפעה ואת תוצרי הבאוהאוס המגוונים. בבית הספר ערכי "משחק" ו"עבודה" היו תנאי מוקדם ליצירה וקיימו דיאלוג מתמיד. סט השח-מט של יוזף הרטוויג משנת 1924 הוא דוגמה לתפיסה העיצובית החדשנית של אנשי הבאוהאוס. על פי תפיסה זו, רב האמן ניסו אדוט יציג סט שח-מט מוגדל אותו יצר עבור התערוכה, תוך שימור העקרונות העיצוביים של הבאוהאוס ובהשראת סט השח-מט של הרטוויג משנת 1924.

חלק בסיפור ההצלחה. ילדיו של ניסו אדוט השתלבו בעסק וממשיכים את דרכו ואת רוח היצירה, האהבה לעיצוב, הירידה לפרטים והקפדנות אותה הנחיל ניסו לדור ההמשך.

לא קשה לשלב עבודה ומשפחה ביחד?

"להיפך. אנחנו משפחה מאוד מלוכדת. המשפחתיות היא ערך עליון וגם הדאגה והפרגון אחד לשני. בעבודה אנחנו מסייעים זה לזה בתהליכי העיצוב והיצירה וזה נחמד לדעת שרהיט שזוכה לביקוש והצלחה נולד משיתוף פעולה בנינו. גם אחרי שעות העבודה אנחנו מאוד מלוכדים, חוגגים את כל החגים יחד ובכל ערב שיש ושבט כל הנכדים מגיעים אלינו לארוחת ערב."

שמו הטוב של ניסו הולך לפניו ובחודש יולי הקרוב תיפתח במוזיאון ישראל תערוכה מיוחדת על אמנות הבאוהאוס. ניסו אדוט יהיה למעצב



מוזיאון ישראל בירושלים מכיר בניסו כרב אמן (צילום: טים הארסלי, באדיבות מוזיאון ישראל)

ימים. לפעמים אני לא נרדם כלילה ואז בבוקר מגיעה הברקה ואני ממחר לרשום ולשרטט אותה. כשאני מתחיל לייצר אני מבזבז הרבה חומרי גלם עד שאני מגיע

לתוצאה הרצויה כי מבחינתי אין קיצורי דרך".

גלריית ניסו רהיטים היא עסק משפחתי וכל בני משפחת אדוט לוקחים